**Мастер-класс по созданию музея проживания по новелле**

**Франка Павлоффа «Коричневое утро»**

**Авторы: учителя литературы Т.А.Булавина, Н.И.Захарова ( г. Свободный Свердловской области)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап** | **Содержание** | **Стратегии** | **Акценты, выводы, умозаключения** |
| Подготовительный этап | Использование стратегии «Чтение в кружок» для осмысления цитаты *Эмиль Мишель Сиоран,* которая является предисловием книги Франка Павлоффа «Коричневое утро»  «Сама по себе идея нейтральна, во всяком случае, должна таковой быть; но человек приводит её в движение, проецируя на неё свои страсти и безумства; с примесями, превращённая в веру, она впадает в поток времени, принимает форму события: переход от логики к эпилепсии совершён... Таким образом рождаются идеологии, доктрины, кровопролитные фарсы» *Краткий курс превращения — Родословная фанатизма — Эмиль Мишель Сиоран* | **Чтение в кружок** - один обучающийся читает отрывок текста, по окончанию чтения этого отрывка он отвечает на вопросы слушателей по этому отрывку текста. | Превращение идеологии в доктрину; идея может быть абсурдна или реальна |
| Ассоциации к словосочетанию «Коричневое утро» | В соответствии со сделанным умозаключением с помощью стратегии «антиципация» пытаемся с учащимися предугадать, о чём пойдёт речь в книге Франка Павлоффа «Коричневое утро» и какие ассоциации возникают, когда услышал словосочетание «коричневое утро».  *-Каким вы себе представляете «коричневое» утро*? (Плохая погода, поздняя осень, ранняя весна, коричневая чума, коричневые рубашки, унылый, печальный, грусть, фашизм и т.д.)  Версии учащихся фиксируем, чтобы по окончанию работы расставить нужные акценты.   |  | | --- | | вариант 1 вариант 2 | | О ЧЁМ БУДЕТ ГОВОРИТЬСЯ В НОВЕЛЛЕ?  ЧТО БУДЕТ ДАЛЬШЕ?  ЧЕМ ЗАКОНЧИТСЯ НОВЕЛЛА?  КАК БУДУТ РАЗВИВАТЬСЯ СОБЫТИЯ ПОСЛЕ ФИНАЛА? | | вариант 3 вариант 4 | | **Антиципация** | Обратить внимание на ассоциации со словом «коричневый (цвет)» |
| Работа с цитатами из непрочитанного учащимися текста | Предлагаем Вам возможные цитаты, которые мы использовали в работе с учащимися. Цитаты читает ведущий, и идёт разговор об эмоциональном воздействии этих цитат на слушателя.   1. *«На миг моё сердце сжалось, но я быстро прогнал грустные мысли», «От чрезмерной чувствительности толку мало».* 2. *«По крайней мере наше поведение не вызывало вопросов, и мы ни о чём не волновались», « Мы стали меньше беспокоиться по поводу нового законодательства».* 3. *«Нам больше нечего было сказать друг другу. Мы попрощались, но в воздухе висело ощущение какой-то недосказанности», «…перспектива стать читателем коричневых новостей меня тревожила».* 4. *«В коричневой безопасности, видимо, были свои плюсы», «В этом случае он чувствовал бы себя законопослушным гражданином, как мы все, и быстро забыл бы своего неправильного пуделя».* 5. *«Иметь несоответствующую собаку или несоответствующего кота, когда бы то ни было, – это преступление! Оскорбление государства», «Да перестаньте же так громко стучать! Я иду!»* |  | Предлагаемые цитаты – это цитаты, предложенные ведущим, «прожившим» произведение. Ощущение тревоги, беспокойства: «сердце сжалось», «чрезмерная чувствительность», «коричневые новости», «коричневая безопасность», «неправильный пудель», «несоответствующая собака или несоответствующий кот» и т.д. |
| Работа с текстом по группам (дети работают в пяти группах) | Работа с текстом в группах по инструкции (Приложение 3) | **«Ромашка Блума»** | Текст предварительно разделён на пять частей |
| Работа по созданию экспоната | **Инструкция по созданию музейного экспоната**   1. Прочитайте внимательно текст. 2. Найдите главные детали текста, которые могут быть экспонатом. 3. Обозначьте ключевые слова и словосочетания, которые характеризуют ваш экспонат. 4. Смоделируйте экспонат и сделайте его. 5. Сделайте паспарту к своему экспонату (название экспоната, краткая информация о нём, цитата из текста, характеризующая экспонат). 6. Выберите экскурсовода, который в процессе работы будет собирать информацию для выступления.   **Памятка экскурсоводу**   1. Подготовь устное выступление (см. памятку «Устное выступление»). 2. В процессе работы записывай наиболее удачные высказывания членов творческой группы об экспонате. 3. Составь план своего выступления. 4. Вставь в свой рассказ эмоциональные моменты текста, над которым работала группа (3-5 предложений). 5. Составь рассказ об экспонате (экспозиции). 6. Подумай, какие вопросы могут задать вашей группе посетители музея.   **Устное выступление**   1. К устному выступлению необходимо **готовиться тщательно**. А это значит, что обязательно продумать содержание речи. 2. Важно хорошо знать тему выступления, разбираться в сущности вопроса, **понимать** **цели и задачи** выступления: чего от слушателей надо добиться, в чём убедить их, к каким подвести выводам, на что настроить, против чего предостеречь. 3. Необходимо **поработать над своей речью**. Она должна звучать плавно и ровно, без скороговорок и постоянного жестикулирования. 4. Выделите наиболее **важные слова** и словосочетания, обороты речи, подумайте, какие выразительные средства языка можно использовать в своём выступлении (сравнения, эпитеты, метафоры и т.д.) 5. **Вся речь**, особенно её начало, **должна быть построена** так, **чтобы** сразу **заинтересовать слушателя**, а потом всё время держать в эмоциональном напряжении, сделать своим единомышленником. 6. Чтобы слушатели поверили, «пошли» за вашими мыслями, старайтесь **воздействовать логикой, эмоциями и логическими ударениями**. 7. Чтобы не потерять нить выступления, имейте перед собой **краткий план**. 8. Постарайтесь по этому плану **предварительно продумать**  всё своё **выступление.** |  |  |
| Написание суждения и умозаключения | **Как написать своё суждение и умозаключение?**  (По Савенкову А.И.)  **Суждение** – это высказывание о предметах или явлениях, состоящих из утверждений или отрицаний. Мыслить – это значит высказывать собственное суждение. На основе проведённого исследования текста надо сделать собственное суждение.  **Умозаключением** называется форма мышления, с помощью которого выводится новое знание из того, что уже известно. Умозаключение позволяет мысленно проникнуть сквозь глубины текста, которые скрыты от прямого видения.  *-Сформулируйте и запишите собственное суждение и умозаключение по прочитанному отрывку текста.* |  | **Подводя итоги собственной работы, без суждения и умозаключения не обойтись**. Важно, чтобы они опирались на факты, имеющиеся в тексте. |
| Презентация экспоната в иерархической последовательности | 1. Чтение своего отрывка текста. 2. Представление экспоната экскурсоводом. 3. Чтение суждения и умозаключения. 4. Размещение экспоната в экспозицию 5. Ответы на вопросы |  | Представляет экспонат экскурсовод группы. |
| Алфавит эмоций (общий вывод через внутренние ощущения) | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | А | Б | В | Г | Д | | Е | Ж | З | И | К | | Л | М | Н | О | П | | Р | С | Т | У | Ф | | Х | Ч | Ш | Щ | Э | | Ю | Я |  |  |  | | Стратегия «Алфавит» | Эмоции, переполняющие вас после прочтения текста и создания экспонатов |
| Рефлексия через возврат к идее и антиципации | *-Совпало ли ваше предположение?* |  |  |
| Общий вывод через «открытый диалог» с читателями | О таких книгах говорить…  Книга заставляет ….  В книге говорится…  Не стоит…  Хочется сказать…  Можно предположить…  Честно говоря…  Не хочется думать …  Хочется верить…  Я чувствую…  Я знаю…  Теперь я точно уверен …  Говорить с детьми …  Такой музей… | **Стратегия открытых вопросов** - открытый вопрос имеет множественные ответы, его ещё называют вопросом для обсуждения. Открытые вопросы носят как конкретный, так и обобщённый характер. |  |

Пошаговая инструкция по созданию Музея проживания по новелле **Франка Павлоффа «Коричневому утру».**

1. Чтение и осмысление цитаты Эмиль Мишель Сиорана (приложение 1).
2. Ассоциации со словом «коричневый».
3. Предугадывание содержания книги по названию «Коричневое утро».
4. Работа с цитатами текста (приложение 2).
5. Работа с частями текста в группах по инструкции (приложение 3).
6. Групповая работа по созданию экспоната. (Необходимо заранее приготовить рабочий материал – ножницы, цветную бумагу, клей, т.е. всё то, что понадобится в процессе работы).
7. Памятка экскурсоводу (приложение 4).
8. Написание суждения и умозаключения (приложение 5).
9. Презентация экспоната экскурсоводом группы .
10. Создание экспозиций
11. Рефлексия:

* заполнение «Алфавита эмоций» (приложение 6)
* возврат к идее и ассоциациям.

1. Общий вывод через стратегию открытых вопросов и о необходимости создания такого рода музеев, ведения открытого диалога с читателем (приложение 7)

**Приложение (раздаточные материалы)**

**Приложение 1**

«Сама по себе идея нейтральна, во всяком случае, должна таковой быть; но человек приводит её в движение, проецируя на неё свои страсти и безумства; с примесями, превращённая в веру, она впадает в поток времени, принимает форму события: переход от логики к эпилепсии совершён... Таким образом рождаются идеологии, доктрины, кровопролитные фарсы» *Краткий курс превращения — Родословная фанатизма — Эмиль Мишель Сиоран*

**Приложение 2**

1. *«На миг моё сердце сжалось, но я быстро прогнал грустные мысли», «От чрезмерной чувствительности толку мало».*
2. *«По крайней мере наше поведение не вызывало вопросов, и мы ни о чём не волновались», « Мы стали меньше беспокоиться по поводу нового законодательства».*
3. *«Нам больше нечего было сказать друг другу. Мы попрощались, но в воздухе висело ощущение какой-то недосказанности», «…перспектива стать читателем коричневых новостей меня тревожила».*
4. *«В коричневой безопасности, видимо, были свои плюсы», «В этом случае он чувствовал бы себя законопослушным гражданином, как мы все, и быстро забыл бы своего неправильного пуделя».*
5. *«Иметь несоответствующую собаку или несоответствующего кота, когда бы то ни было, – это преступление! Оскорбление государства», «Да перестаньте же так громко стучать! Я иду!»*

**Приложение 3**

**Инструкция по созданию музейного экспоната**

1. Прочитайте внимательно текст.
2. Найдите главные детали текста, которые могут быть экспонатом.
3. Обозначьте ключевые слова и словосочетания, которые характеризуют ваш экспонат.
4. Смоделируйте экспонат и сделайте его.
5. Сделайте паспарту к своему экспонату (название экспоната, краткая информация о нём, цитата из текста, характеризующая экспонат).
6. Выберите экскурсовода, который в процессе работы будет собирать информацию для выступления.

**КОРИЧНЕВОЕ УТРО**

(Текст поделён на смысловые части для работы в группах)

**Первая группа**

Вытянув ноги на солнце, мы с Чарли не то чтобы разговаривали — скорее обменивались приходящими в голову мыслями, толком не слушая, что один говорил другому. Это такие приятные моменты — сидишь за чашкой кофе и не обращаешь внимания на время.

Когда он сказал, что усыпил свою собаку, я был удивлён, но не более. Всегда грустно, когда пёс тяжело болеет, но за пятнадцать лет надо свыкнуться с мыслью, что рано или поздно он умрёт.

— Понимаешь, я не мог выдать его за коричневого.

— Да уж, коричневые лабрадоры встречаются редко. А чем он болел?

— Да какая разница, он не был коричневым, вот и всё.

— Чёрт возьми, это теперь как с кошками?

— Да, то же самое.

Насчёт кошек я был в курсе. В прошлом месяце мне пришлось избавиться от своего сиамского кота, которого угораздило появиться на свет чёрно-белым.

Котов развелось так много, что, по мнению правительственных учёных, стоило держать коричневых. Только коричневых. Селекционные тесты доказывали: коричневые коты лучше приспособлены к городской жизни, у них немногочисленное потомство, и едят они мало. Кот, конечно, всего лишь кот, но так или иначе проблему надо было решать, пусть даже при помощи декрета, который постановлял уничтожение котов, если они не были коричневыми.

Полицейские раздавали гранулы мышьяка. Корм, смешанный с ядом, тут же отправлял котов на тот свет. На миг моё сердце сжалось, но я быстро прогнал грустные мысли.

История с собаками удивила меня сильнее, не знаю почему. Может быть, потому что собаки больше, ну или потому что они, как говорят, друзья человека. В любом случае, Чарли рассказывал о смерти своего пса так же спокойно, как это делал я, говоря о своём коте, и, вероятно, он был прав. От чрезмерной чувствительности толку мало; к тому же, может, коричневые собаки и вправду более живучие.

**Вторая группа**

Нам больше нечего было сказать друг другу, мы попрощались, но в воздухе висело ощущение какой-то недосказанности. Было не по себе.

Спустя какое-то время я сообщил Чарли, что «Городские будни» теперь выходить не будут. От удивления он застыл на месте: газета, которую он читал по утрам за чашкой кофе!

Они закрылись? Забастовка, банкротство?

— Нет, нет, это из-за истории с собаками.

— Коричневыми?

— Ну конечно. Они же всё время ругали этот декрет. В итоге вообще поставили под сомнение научные исследования. Читатели не знали, что и думать, а некоторые даже стали скрывать своих псов!

— Доигрались…

— Это точно, газету в итоге запретили.

— Ну и дела, а как же результаты скачек?

— Дружище, с этого дня — всё в «Коричневых новостях». Ничего у нас больше не осталось. Они пишут только про скачки и спорт и держатся на плаву.

Поскольку остальные СМИ перешли границу дозволенного, нужно было оставить хотя бы одну газетёнку в городе — не могли же люди остаться без информации.

В тот день я выпил ещё кофе с Чарли, но перспектива стать читателем «Коричневых новостей» меня тревожила.

**Третья группа**

Тем не менее окружавшие нас посетители ресторанчика продолжали жить как ни в чём не бывало: у меня определённо не было причин для беспокойства.

Потом настал черёд книг в библиотеках — тёмная история. Издательства, которые входили в ту же финансовую группу, что «Городские будни», были привлечены к ответственности: их книги на библиотечных полках больше не появлялись. На самом деле, если бы горожане всё же читали то, что по-прежнему печатали эти издательства, то слово *«собака»* или *«кошка»* хотя бы раз, но попалось бы на глаза в одной из книжек, и уж точно не всякий раз оно сопровождалось бы словом «*коричневый»*. Издатели всё же должны были отдавать себе в этом отчёт.

— Не нагнетай, — говорил Чарли, — ты же понимаешь, что тут ничего не выиграешь, даже если попытаться изменить закон и согласиться играть в кошки-мышки. Коричневые, добавил он, посмотрев по сторонам, на случай, если кто-то мог вдруг услышать наш разговор. В качестве меры предосторожности мы добавляли «*коричневый»* или «*коричневая»* в середине или в конце фразы.

Сперва нас забавляло заказывать коричневую анисовую водку, но в конце концов мы привыкли, что в употреблении «коричневый» уже не было ничего странного, как в использовании *«бл…»* через слово, как это было у нас заведено. По крайней мере, наше поведение не вызывало вопросов, и мы ни о чём не волновались.

Мы даже выиграли на скачках. Немного, всё же: это был наш первый коричневый тьерсе – пари на первые три лошади, и после него мы стали меньше беспокоиться по поводу нового законодательства.

**Четвёртая группа**

Однажды мы с Чарли посмеялись от всей души! Помню, я пригласил его к себе посмотреть финал Кубка кубков. А он неожиданно явился со своей новой собакой!

Очень красивая, коричневая от кончика хвоста до кончика носа, с карими глазами.

— Видишь, в конце концов, он намного ласковее, чем предыдущий, и стоит мне взглянуть на него, как он готов сделать всё, о чём бы я ни попросил. К чему делатьтрагедию из истории с моим первым чёрным лабрадором?…

Едва Чарли это сказал, как собака с бешеным лаем бросилась под диван. Показывая всем своим видом: чтобы вы ни говорили**,** но, хоть я и коричневая, я не повинуюсь ни своему хозяину, ни кому бы то ни было!

И Чарли вдруг понял.

— Не-е-ет… и ты тоже?

— Ага, ты меня ещё узнаешь.

И в эту секунду стрелой выскочил мой новый кот, вскарабкался по занавескам и спрятался на шкафу. Кошак с карими глазами и коричневой шерстью. Как же мы повеселились. Вот вам и совпадение!

— Ты понимаешь, — сказал я, — у меня всегда были коты, ну и… Разве не красавец?

— Он великолепен! — ответил Чарли.

Потом мы включили телевизор. Тем временем наши коричневые питомцы не сводили друг с друга глаз. Я уже не помню, кто выиграл, но мы просто отлично провели время и чувствовали себя в безопасности.Наша жизнь как будто становилась проще, если мы не нарушали правил, принятых в городе. В коричневой безопасности, видимо, были свои плюсы. Конечно, я вспоминал о маленьком мальчике, которого встретил на другой стороне улицы: он оплакивал своего белого пуделя, умершего у его ног. Но ведь если бы он слушал, что ему говорили, он бы знал: не все собаки запрещены, нужно только подыскать коричневую. Даже щенков можно было найти. В этом случае он чувствовал бы себя таким же законопослушным гражданином, как мы все, и быстро забыл бы своего неправильного пуделя**.**

**Пятая группа**

Но вчера, просто невероятно — я-то думал, что мне ничего не угрожает, — меня чуть не сцапали полицейские, одетые во всё коричневое и никому не дававшие спуску. Они не признали меня, потому что только пришли работать в наш квартал и ещё не помнили всех в лицо.

Я шёл к Чарли. По воскресеньям мы у него играем в карты. Я взял с собой ящик пива**.** Мы собирались резаться в картишки пару часов, потягивая пивко. И вот так сюрприз: дверь его квартиры была разбита в щепки, двое полицейских стояли на лестничной клетке и разгоняли зевак. Я сделал вид, что мне на верхний этаж, поднялся по лестнице, а затем спустился в лифте. Внизу люди разговаривали вполголоса.

— Но ведь у него была настоящая коричневая собака, мы все это видели!

— Да-а-а, но, судя по тому, что они говорят, дело в том, что *раньше* у него была чёрная, а не коричневая. Чёрная.

— Раньше?

— Да, раньше. Теперь это тоже считается преступлением — если у вас когда-то была не коричневая. А это очень легко узнать, достаточно опросить соседей.

Я ускорил шаг. С меня лил пот. Если иметь не коричневого питомца *раньше* считалось преступлением, я был преступником. Все в доме знали, что у меня был чёрно-белый кот. *Раньше!* Надо же, мне бы и в голову такое не пришло!

Этим утром «*Коричневое радио»* подтвердило слухи. Чарли, несомненно, был одним из тех пятисот арестованных. И даже если вы недавно заменили своего старого питомца на нового — коричневого, это ещё не значит, что у вас изменился склад ума, сказали они.

«Иметь несоответствующую собаку или несоответствующего кота когда бы то ни было **—** это преступление! Диктор даже добавил: «Оскорбление государства».

И я хорошо запомнил его последние слова. Даже если лично у вас не было несоответствующей собаки или несоответствующего кота, но кто-то из вашей семьи — отец, брат или двоюродная сестра, например, держал такое животное, пусть даже раз в жизни, вы рискуете столкнуться с серьёзными неприятностями.

Я не знаю, куда увезли Чарли. Тут они явно перегибают палку. Это сумасшествие. А я-то всегда верил, что меня с моим коричневым котом никто не тронет.

Конечно, если они начнут копать, что было *раньше*, аресты хозяев котов и собак никогда не прекратятся.

Всю ночь я не сомкнул глаз. Я должен был сразу отнестись с недоверием к Коричневым, как только они подсунули нам свой первый закон о животных. В конце концов, у меня был чёрно-белый кот, а у Чарли — чёрный лабрадор, мы должны были сказать «нет». Сопротивляться дальше, но как? Время летит: работа, каждый день — какие-то дела. Другие тоже опускают руки, чтобы их оставили в покое, разве не так?

Стук в дверь. Слишком рано, такого никогда не случалось. Мне страшно. День не настал, ещё только раннее утро, обычное коричневые утро. Да перестаньте же так громко стучать, я иду!

**Приложение 4**

**Памятка экскурсоводу**

1. Подготовь устное выступление.
2. В процессе работы записывай наиболее удачные высказывания членов творческой группы об экспонате.
3. Составь план своего выступления.
4. Вставь в свой рассказ эмоциональные моменты текста, над которым работала группа (3-5 предложений).
5. Составь рассказ об экспонате (экспозиции).
6. Подумай, какие вопросы могут задать вашей группе посетители музея.

**Устное выступление**

1. К устному выступлению необходимо **готовиться тщательно**. А это значит, что обязательно продумать содержание речи.
2. Важно хорошо знать тему выступления, разбираться в сущности вопроса, **понимать** **цели и задачи** выступления: чего от слушателей надо добиться, в чём убедить их, к каким подвести выводам, на что настроить, против чего предостеречь.
3. Необходимо **поработать над своей речью**. Она должна звучать плавно и ровно, без скороговорок и постоянного жестикулирования.
4. Выделите наиболее **важные слова** и словосочетания, обороты речи, подумайте, какие выразительные средства языка можно использовать в своём выступлении (сравнения, эпитеты, метафоры и т.д.)
5. **Вся речь**, особенно её начало, **должна быть построена** так, **чтобы** сразу **заинтересовать слушателя**, а потом всё время держать в эмоциональном напряжении, сделать своим единомышленником.
6. Чтобы слушатели поверили, «пошли» за вашими мыслями, старайтесь **воздействовать логикой, эмоциями и логическими ударениями**.
7. Чтобы не потерять нить выступления, имейте перед собой **краткий план**. Постарайтесь по этому плану **предварительно продумать**  всё своё **выступление.**

**Приложение 5**

**Как написать своё суждение и умозаключение?**

(По Савенкову А.И.)

**Суждение** – это высказывание о предметах или явлениях, состоящих из утверждений или отрицаний. Мыслить – это значит высказывать собственное суждение. На основе проведённого исследования текста надо сделать собственное суждение.

**Умозаключением** называется форма мышления, с помощью которого выводится новое знание из того, что уже известно. Умозаключение позволяет мысленно проникнуть сквозь глубины текста, которые скрыты от прямого видения.

*-Сформулируйте и запишите собственное суждение и умозаключение по прочитанному отрывку текста.*

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Приложение 6**

**«Алфавит эмоций»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г | Д |
| Е | Ж | З | И | К |
| Л | М | Н | О | П |
| Р | С | Т | У | Ф |
| Х | Ч | Ш | Щ | Э |
| Ю | Я |  |  |  |

**Приложение 7**

**Вопросы для открытого диалога**

О таких книгах говорить…

Книга заставляет ….

В книге говорится…

Не стоит…

Хочется сказать…

Можно предположить…

Честно говоря…

Не хочется думать …

Хочется верить…

Я чувствую…

Я знаю…

Теперь я точно уверен …

Говорить с детьми …

Такой музей...

**Глоссарий**

**Антиципация** – предугадывание содержания текста по его названию.

**«Ромашка Блума»** - Простые вопросы (фактические вопросы) – требуют знания фактического материала т ориентированы на работу памяти Уточняющие вопросы – «насколько я понял….», «правильно ли я Вас поняла, что…» Интерпретирующие вопросы (объясняющие) – побуждая учеников к интерпретации, мы учим их навыкам осознания причин тех или иных поступков или мнений (почему?) Оценочные вопросы (сравнение) – необходимо использовать, когда вы слышите, что кто-либо из учеников выражает соседу по парте свое недовольство или удовольствие от произошедшего на уроке Творческие вопросы (прогноз) – «Как вы думаете, что произойдет дальше…?» Практические вопросы – «Как мы можем…?» «Как поступили бы вы…?».

*Простые вопросы.* Это вопросы, отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию. Их часто используют при традиционных формах контроля: на зачетах, в тестах, при проведении терминологических диктантов и т.д.

*Уточняющие вопросы.* Обычно начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что…?», «Если я правильно понял, то …?», «Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о …?». Целью этих вопросов является предоставление человеку возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал. Иногда их задают с целью получения информации, отсутствующей в сообщении, но подразумевающейся. Очень важно задавать эти вопросы без негативной мимики. В качестве пародии на уточняющий вопрос можно привести всем известный пример (поднятые брови, широко раскрытые глаза): «Ты действительно думаешь, что …?».

*Интерпретационные (объясняющие) вопросы.* Обычно начинаются со слова «Почему?». В некоторых ситуациях (об этом говорилось выше) они могут восприниматься негативно — как принуждение к оправданию. В других случаях они направлены на установление причинно-следственных связей. «Почему листья на деревьях осенью желтеют?». Если ответ на этот вопрос известен, он из интерпретационного «превращается» в простой. Следовательно, данный тип вопроса «срабатывает» тогда, когда в ответе присутствует элемент самостоятельности.

*Творческие вопросы.* Если в вопросе есть частица «бы», элементы условности, предположения, прогноза, мы называем его творческим. «Что изменилось бы в мире, будь у людей было не пять пальцев на каждой руке, а три?», «Как вы думаете, как будет развиваться сюжет фильма после рекламы?»

*Оценочные вопросы.* Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. «Почему что-то хорошо, а что-то плохо?», «Чем один урок отличается от другого?» и т.д.Итак, шесть лепестков — шесть типов вопросов.

*Практические вопросы.* Если вопрос направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой, мы называем его практическим. «Где вы в обычной жизни можете наблюдать диффузию?», «Как бы вы поступили на месте героя рассказа?».Опыт использования этой стратегии показывает, что учащиеся всехвозрастов (начиная с первого класса) понимают значение всех типов вопросов (то есть могут привести свои примеры).

**Стратегии** – класс тактик, которые направлены на достижение цели.

**Стратегия открытых вопросов** - открытый вопрос имеет множественные ответы, его ещё называют вопросом для обсуждения. Открытые вопросы носят как конкретный, так и обобщённый характер.

**Чтение в кружок** – поочерёдное чтение, с задаванием вопросов читающему по прочитанному тексту.

**Используемые ресурсы**

1.     Музейная педагогика: Сборник «Музееведение исторического профиля». - М., 1988. - С.62-70.

2.     *Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю.* Музейная педагогика как новая научная дисциплина: Сборник «Культурно-образовательная деятельность музеев». - М., 1997. - С.102-105.

3.     Музейная педагогика / Под ред. Н.М. Ланковой / Работа со школьниками в краеведческом музее. - М., 2001. - С.34-37. По материалам конференции «Знаменские чтения», СурГПУ, г. Сургут, 2008 г.

4. Сметанникова Н.Н. Стратегиальный подход к обучению чтению. –М.,2005. «Школьная библиотека»